

讀

風

臆

補

讀風臆補卷四

明荆南戴君恩原本 鎮海陳繼揆舜百補輯

鄘

髮彼二句眼中意中
不說父而說母正見老
嫗念子常情往往爲之
計長久而轉忘其貞潔
耳

汎○彼○柏○舟○在○彼○中○河○髮○彼○兩○髦○實○維○我○儀○之○死○矢○靡○
他○母○也○天○只○不○諒○人○只○汎○彼○柏○舟○在○彼○河○側○髮○彼○
兩○髦○實○維○我○特○之○死○矢○靡○慝○母○也○天○只○不○諒○人○只○
髮○翦○胎○髮○爲○之○者○兩○髦○時○卽○爲○我○匹○猶○古○詩○所○
云○結○髮○爲○夫○婦○耳○實○維○二○字○有○斬○釘○截○鐵○毅○然○
不○事○二○夫○之○義○周○方○人○曰○衛○之○淫○亂○極○矣○錄○柏○

遺臭萬年歷劫不洗

字法有層次

舟○於○諸○淫○詞○之○間○亦○狂○瀾○砥○柱○也○孔○子○序○詩○微○意○也○

牆○有○茨○不○可○掃○也○中○菁○之○言○不○可○道○也○所○可○道○也○言○之○醜○也○牆○有○茨○不○可○襄○也○中○菁○之○言○不○可○詳○也○所○可○詳○也○言○之○長○也○牆○有○茨○不○可○束○也○中○菁○之○言○不○可○讀○也○所○可○讀○也○言○之○辱○也○

帷○薄○不○修○牆○茨○生○焉○會○見○鐘○簋○在○荆○棘○中○矣○中○菁○之○言○至○隱○也○然○飛○燕○情○志○之○詞○明○皇○貴○妃○比○翼○連○理○之○誓○類○皆○見○諸○詩○歌○深○宮○無○人○之○密○

一詩主意特地提出下皆承此插寫也

畫出妖麗

全是詫異聲响如云恍惚天仙帝女下臨人世也

迥詩道有用韻有忽嗶

讀風臆補上卷

廊

二

固無不暴白於天下後世也。安溪戴氏曰：當時必有以中冓之事形於詠言如後世俚語歌行者。故詩人曰：不可道不可詳不可讀也。恣其上而猶有掩覆之意也。

○一○篇○六○來○
君○子○偕○老○副○笄○六○珈○委○委○佗○佗○如○山○如○河○象○服○是○宜○
子○之○不○淑○云○如○之○何○ 玼○兮○玼○兮○其○之○翟○也○鬢○髮○如○
雲○不○肯○鬢○也○玉○之○瑱○也○象○之○掃○也○揚○且○之○皙○也○胡○然○
而○天○也○胡○然○而○帝○也○ 嗟○兮○嗟○兮○其○之○展○也○蒙○彼○纒○
締○是○繼○絆○也○子○之○清○揚○揚○且○之○顏○也○展○如○之○人○兮○邦○

之○媛○也○

零○零○星○星○不○捨○一○物○綺○密○迴○環○變○眩○百○怪○洛○神○高○
唐○不○足○爲○麗○矣○
另○一○格○法○

開○口○着○偕○老○二○字○一○語○刺○骨○詩○中○之○史○筆○也○呂○
氏○曰○一○章○之○末○云○子○之○不○淑○云○如○之○何○責○之○也○
二○章○之○末○云○胡○然○而○天○也○胡○然○而○帝○也○問○之○也○
三○章○之○末○云○展○如○之○人○兮○邦○之○媛○也○惜○之○也○辭○
益○婉○而○意○益○深○矣○

姜白巖曰。容齋隨筆。謂元微之連昌宮詞有諷
規。勝白居易長恨歌。然樂天深沒壽邸一段。蓋
得孔子答陳司敗意。詩人刺宣姜。終未嘗直言
其事。是篇諷刺尤婉。此其所以爲忠厚之至。
陳僅曰。此篇與碩人兩詩。均形容君夫人服飾
儀容之盛。碩人詩典重莊嚴。除大夫夙退無使
君勞二句外。不着一語。此詩迷離吞吐。除子之
不淑云如之何二句外。亦不着一語。而莊姜之
賢。而可閔。宣姜之淫。而可刺也。已是全身活現。

云誰之思一篇校索

四寫從欲無已之義屬

讀○者○於○言○外○得○之○化○工○在○手○豈○周○昉○士○女○圖○所○
能○仿○佛○耶○

後○兩○章○逸○豔○絕○倫○若○除○去○也○字○都○作○七○字○讀○卽○
爲○七○言○之○祖○

爰○采○唐○矣○沫○之○鄉○矣○云○誰○之○思○美○孟○姜○矣○期○我○乎○桑○
中○要○我○乎○上○宮○送○我○乎○淇○之○上○矣○爰○采○麥○矣○沫○之○
北○矣○云○誰○之○思○美○孟○弋○矣○期○我○乎○桑○中○要○我○乎○上○宮○
送○我○乎○淇○之○上○矣○爰○采○葑○矣○沫○之○東○矣○云○誰○之○思○
美○孟○庸○矣○期○我○乎○桑○中○要○我○乎○上○宮○送○我○乎○淇○之○上○

矣。

須識期我乎桑中三句。皆思中想像其如此耳。若無此三句。便覺光景蕭然。

備極醜態。風俗如此。國於何立。

此詩上四句爲一韻。五六句爲一韻。末句則以
後章韻前章也。又是一體。陳僅曰。風神搖漾。音
節靡曼。正所謂亡國之音也。比於慢矣。

唐菜名。本訓蒙而釋草。又訓蒙爲女蘿。女蘿爲
菟絲。則二物誤爲一物矣。吳中徐鼎曰。女蘿菟

絲是二物。唐乃菟絲耳。埤雅云。在草爲菟絲。在木爲女蘿。二物殊別也。古樂府云。南山霧縹縹。絲花北陵青。青女蘿樹由來花葉同一心。今日枝條分兩處。蓋延蔓樹上。故曰女蘿樹也。李白樂府云。菟絲故無情。隨風任顛倒。誰使女蘿枝。而來強縈抱。則明是二物無疑。或菟絲蔓延上。施於木。故有同心縈抱之說耳。

鴉之奔奔。鵲之疆疆。人之無良。我以爲兄。鵲之疆疆。鴉之奔奔。人之無良。我以爲君。

語似兩開於實直下

只說琴瑟在俗筆定及邊
豆矣

四字對上四句伸縮之妙

忽揮入馬政大奇

提出兄字君字頑與姜不可勝誅矣。朱子謂其
人類無異於禽獸而實則禽獸之不如耳。蓋奔
奔疆疆。鶉鵲固尚有常匹也。

定之方中。作於楚宮。揆之以日。作于楚室。樹之榛栗。

椅桐梓漆。爰伐琴瑟。升彼虛矣。以望楚矣。望楚與

堂。景山與京。降觀于桑。卜云其吉。終焉允臧。靈雨

既零。命彼倌人。星言夙駕。說于桑田。匪直也人。秉心

塞淵。騷牝三千。

綜理之周。計量之遠。中興氣象。煥乎改觀。

章法句字法錯綜伸縮各極妙境。

靈雨卽杜詩好雨知時節也。靈字似更佳。劉帝臣謂卽尸子所云神雨耳。

末章秉心句一篇之主恰點得如許超忽可悟。文家以撇爲補之法。

蛻煉在東莫之敢指。女子有行遠。父母兄弟朝隣。

于西崇朝其雨。女子有行遠。兄弟父母乃如之人。
○痕 ○轉○得○無

詩本和平此恰怨厲感惡之詞固應補謝

一二爲三章立案也。何等步驟乃如四句語意森

凜。

瀏亮如欲覺晨鐘。令人深省。

蝮、蝮、虹也。陰來交陽。非天地之正氣也。卽所謂
朝、朝、暮、暮、陽、臺、雨、者。李青蓮詩。漢祖呂氏食其
在旁。秦皇父后毒亦淫。荒蝮、蝮、作、昏、遂、掩、太、陽。
田家五行詩云。朝日蠶不到。晝謂朝日之升。有
不崇朝而雨必至者。莊忌哀絕命辭云。虹霓紛
其朝霞兮。夕淫淫而淋雨。夫夕尙淫淫。則且終
朝而雨不止者。朱子何反謂虹能截雨耶。

相字直貫到人身上。毋
頭著此一字。暗室神明
大廷指視。使無禮人絕
無躲閃處。

昔人謂蝦蟆在東。與鴛鴦在梁。是雙聲疊韻之
始。楊升庵曰。此乃偶合之妙。詩人初無意也。若
文選宋玉風賦之炫。煥。燦。爛。張衡西京賦之睚。
眦。麤。芥。上林賦之玢。幽。文。麟。左思吳都賦之檀。
欒。嬋。娟。則詞人好奇之始耳。

相鼠有皮。人而無儀。人而無儀。不死何爲。相鼠有
齒。人而無止。人而無止。不死何俟。相鼠有體。人而
無禮。人而無禮。胡不遄死。

風人之旨。無有徑直如此者。姜白巖曰。細按當

數十年無此盛舉令人眼界一新

在郊在都在城觸處有人
城石不但變文以叶韻也

日時勢乃知此及前篇同出敗亡之後其創巨其痛深故其詞簡直而峻厲所謂傷弓之鳥飛徐鳴悲聞弦聲而頓墜者也

嚴華谷曰人亦天地一物耳飢食渴飲無休時若非道義充其腹何異禽獸安鬚眉卽此意也
子子干旄在浚之郊素絲紕之良馬四之彼姝者子
何以畀之 子子干旃在浚之都素絲組之良馬五
之彼姝者子何以子之 子子干旌在浚之城素絲
祝之良馬六之彼姝者子何以告之

創見驚喜之意。溢於言表。彼姝者子。何以畀之。非望賢者正美大夫也。

清雋。

國家當起廢之交。山林草澤中。定有抱天人之略。如諸葛孔明者。當局不如旁觀之識。明肉食不如養食之謀。遠浚郊之三章。卽草廬之三顧也。

載○馳○載○驅○歸○噲○衛○侯○驅○馬○悠○悠○言○至○于○漕○大○夫○跋○涉○
○運○下○
我心則憂。
○累○接○上○
既不我嘉不能旋反。視爾不臧我思不

精神發拔

插寫必不容已之意較泉

水收句此更道勝末句激語然口中無人矣

遠○既○不○我○嘉○不○能○旋○濟○視○爾○不○臧○我○思○不○閔○遠○下○陟○彼○○繁○

阿○正○言○采○其○蕪○○接○上○字○法○子○善○懷○亦○各○有○行○許○人○尤○之○眾○穉○

且○狂○我○行○其○野○芘○芘○其○麥○控○于○大○邦○誰○因○誰○極○大○

夫○君○子○無○我○有○尤○百○爾○所○思○不○如○我○所○之○

總○是○託○以○寫○其○悲○思○迫○切○之○意○非○實○事○也○開○口○卽○

說○載○馳○載○驅○已○奇○無○端○更○說○大○夫○跋○涉○又○奇○步○邱○

行○野○抑○又○奇○大○略○與○泉○水○章○情○緒○既○同○章○法○亦○似○

但○泉○水○以○委○婉○勝○此○以○英○邁○勝○

控○於○大○邦○誰○因○誰○極○是○何○等○謙○見○百○爾○所○思○不○

如○我○所○之○是○何○等○抱○負○許○大○夫○均○當○媿○死○周○容
曰○以○一○婦○人○而○有○甲○包○胥○哭○秦○庭○之○意○衛○安○得
終○亡○後○周○千○金○公○主○字○文○氏○不○媿○此○詩

讀風臆補卷五

明荆南戴君恩原本 鎮海陳繼揆舜百補輯

衛

古今進修之方盡此二語

瞻○彼○淇○奧○綠○竹○猗○猗○有○匪○君○子○如○切○如○磋○如○琢○如○磨○
瑟○兮○憇○兮○赫○兮○喧○兮○有○匪○君○子○終○不○可○諼○兮○瞻○彼○
淇○奧○綠○竹○青○青○有○匪○君○子○充○耳○琇○瑩○會○弁○如○星○瑟○兮○
憇○兮○赫○兮○喧○兮○有○匪○君○子○終○不○可○諼○兮○瞻○彼○淇○奧○
綠○竹○如○簣○有○匪○君○子○如○金○如○錫○如○圭○如○璧○寬○兮○綽○兮○
猗○重○較○兮○善○戲○謔○兮○不○爲○虐○兮○

以寬綽戲謔道學此
決無人曉得發人多少
聰明

有道氣象千古如見。

陳僅曰：赫喧瑟憫金錫圭璧如許莊嚴而結以善戲謔兮不爲虐兮於極瑣屑事指出令德詩人其知道乎不然便是一首德政碑。

綠竹如簣毛云簣積也平子東京賦芳草如積

正用斯語。

考槃在澗碩人之寬獨寤寐言永矢弗諼。考槃在阿碩人之邁獨寐寤歌永矢弗過。考槃在陸碩人之軸獨寐寤宿永矢弗告。

須識得樂不在考槃

永矢勿過如廟德公居
峴山之南未嘗入城府

只可自怡悅不堪持贈人

每章精神都在第二句下兩句都從箇裏拈出細讀一過居然覺山月窺人澗芳襲袂那得不作人外想

烟消日出不見人歛乃一聲山水綠碩人之境也桃花流水杳然去別有天地非人間碩人之心也

陶詩結廬在人境而無車馬喧是首句意問君何能爾心遠地自偏是次句意此中有真意欲辨已忘言卽三四句意唐人詩縱聽世人權似

起得輕便

何等地步何等氣象

一幅美人圖并其性情畫

始來光景如在目前

火不能燒得臥雲心亦得永矢之義者

昌黎云終吾生以徜徉終字卽永字義又陶辭
策扶老而流憩時矯首而游觀景依依以將入
撫孤松而盤桓卽軸字意太白詩但得醉中趣
勿與醒者傳亦卽勿告意也

碩人其頡衣錦褰衣齊侯之子衛侯之妻東宮之妹
邢侯之姨譚公維私手如柔荑膚如凝脂領如蝤蛴
螭齒如瓠犀螭首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮碩人
敖敖說于農郊國牡有騶朱幘鑣鑣行以節大夫

亦正亦諧故自有致

敘得寬大鋪張體固不厭如是

以○退○無○使○君○勞○ 河○水○洋○洋○北○流○活○活○施○鼠○藏○藏○
鮪○發○發○葭○焚○揭○揭○庶○姜○擊○擊○庶○士○有○揭○

誇美鋪張備極其致

更○不○及○莊○公○一○語○迺○諷○刺○自○在○言○外○

莊○姜○自○言○我○思○古○人○又○曰○古○處○所○以○益○不○合○也○
詩○人○另○換○世○情○之○言○皆○以○常○情○望○君○深○得○告○庸○
主○之○法○學○詩○能○言○可○以○悟○出○

次○章○洛○神○蓋○本○也○倩○盼○二○語○尤○精○所○謂○四○體○妍○
嫵○無○關○妙○處○傳○神○寫○照○在○阿○堵○中○也○

沈歸愚曰。漢人羽林郎篇。頭上藍田玉耳後大秦珠。一鬢五百萬。兩鬢千萬餘。陌上桑篇。頭上倭墮髻。耳中明月珠。湘綺爲下裙。紫綺爲上襦。焦仲卿妻篇。腰若流紈素。耳着明月瑤。指如削。葱根口如含珠丹。何工於賦美人也。而其原出於此。

庶姜孽孽。庶士有揭。唐詩所謂侍兒堪感路旁人也。

詩用疊字最難。顧亭林曰。此詩連用六疊字。可

謂複而不厭。蹟而不亂矣。古詩青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。娥娥紅粉妝。纖纖出素手。連用六疊字。亦極自然。下此卽無人可繼。

詩有全篇連句韻。而中間忽有一二句不入韻者。如此詩東宮之妹。大夫夙退等語是也。東坡芙蓉城七古長篇一句一韻。獨以俗緣千古磨不盡。忽然而去。不可執兩句無韻。其法正從此出。

文勢來得極遠

又推又戀情緒宛然業
鏡裏前白寫供招
何等豁活

著此二段境更活筆更舒
若合筆便徑接以五章矣

此段大是凄絕

棋水猶是悲愴迥別
女也二句即個人所謂
癡心女子負心漢

氓之蚩蚩抱布貿絲匪來貿絲來卽我謀送子涉淇
至于頓止匪我愆期子無良媒將子無怒秋以爲期
乘彼坳垣以望復關不見復關泣涕漣漣旣見復
關載笑載言爾卜爾筮體無咎言以爾車來以我賄
遷○桑○之○未○落○其○葉○沃○若○于○嗟○鳩○兮○無○食○桑○葚○于○嗟
伏○後○
女○兮○無○與○士○耽○士○之○耽○兮○猶○可○說○也○女○之○耽○兮○不○可
說○也○桑○之○落○矣○其○黃○而○隕○自○我○徂○爾○三○歲○食○貧○淇
水○湯○湯○漸○車○帷○裳○女○也○不○爽○士○貳○其○行○士○也○罔○極○二
三○其○德○三○歲○爲○婦○靡○室○勞○矣○夙○興○夜○寐○靡○有○朝○矣

寥泚前事支離笑此身
連用數矣字俱妙

總角結髮爲之蘇子卿

詩結髮爲夫妻

末二句忽換調宕收氣

絕心灰大徹大悟恰是

悔恨神理

言○既○遂○矣○至○於○暴○矣○兄○弟○不○知○唾○其○笑○矣○靜○言○思○之○
躬○自○悼○矣○及○爾○偕○老○老○使○我○怨○淇○則○有○岸○隰○則○有○
泮○總○角○之○宴○言○笑○晏○晏○信○誓○旦○旦○不○思○其○反○反○是○不○
思○亦○已○焉○哉○

疏○宕○清○活○後○乎○此○者○子○輿○子○瞻○

詩○文○之○妙○多○是○以○客○代○主○此○殆○有○託○而○鳴○者○耳○勿○
作○棄○婦○詞○看○

淫婦到狼狽時○偏看出許多正理○說到許多正
論○與○烈婦貞女○只爭事前事後之別耳○故讀此

并○可○諷○失○節○之○士○戴○評○謂○勿○作○棄○婦○詞○看○者○是○
也○詹○熊○子○曰○文○人○守○已○如○女○子○守○貞○漢○班○固○才○
矣○一○失○身○於○竇○憲○取○譏○士○林○揚○子○雲○才○矣○一○失○
身○於○王○莽○不○齒○有○道○蔡○中○郎○才○矣○一○失○身○於○董○
卓○哆○口○青○史○况○柔○脆○閨○闔○之○巾○櫛○稍○不○自○檢○必○
爲○所○擯○安○能○如○初○之○少○艾○迷○欲○而○終○寵○眷○耶○嗟○
嗟○悔○恨○奚○益○耶○士○君○子○於○氓○詩○三○致○意○焉○
觀○詩○中○以○爾○賄○遷○氓○非○徒○貪○色○直○利○其○多○金○耳○
讀○至○桑○之○落○矣○色○衰○金○盡○說○不○盡○者○皆○於○四○字○

中託出矣。

昔以爾車來。後復漸車去。何等逞風光。何等殺風景。

詩人寫物如桑之未落。其葉沃若。他木殆不可。以當此林。和靖梅花詩云。疏影橫斜。水清淺。暗香浮動。月黃昏。決非桃李皮襲。美白蓮花詩云。無情有恨。何人見。月曉風清。欲墮時。決非紅蓮。斯皆詩人寫物之工也。沃若二字。尤見形容之簡妙。

在左在右俱從思境中
幻出不得景認
顯影自憐

結出夢詩所申作也

妙在以贊歎爲嘲諷

籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之泉源在
左淇水在右女子有行遠父母兄弟淇水在右泉
源在左巧笑之瑳佩玉之儺淇水悠悠檜楫松舟
駕言出遊以寫我憂

古詩釣竿何珊珊魚尾何從從籊籊珊珊皆釣
竿聲也

抑鬱之情以風調寫之

芄蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我知容兮遂兮
垂帶悸兮芄蘭之葉童子佩鞶雖則佩鞶能不我

恨無極

甲○容○兮○遂○兮○垂○帶○慄○兮○

詩○意○殆○別○有○刺○也○若○直○作○刺○童○子○索○然○無○味○矣○

紉○袴○子○弟○大○都○如○是○

誰○謂○河○廣○一○葦○杭○之○誰○謂○宋○遠○歧○予○望○之○誰○謂○河○

廣○曾○不○容○刀○誰○謂○宋○遠○曾○不○崇○朝○

盈○盈○一○水○閒○脈○脈○不○得○語○

四○誰○謂○字○何○等○情○緒○

不○說○歸○不○得○卻○說○歸○得○不○說○歸○難○卻○說○歸○易○致○

有○深○情○

羅襦不復施對君洗紅

妝

大雨淫淫日出當心與

此二句略同

謾厚二句奇思妙語起

滅無端

伯兮揭兮邦之桀兮伯也執殳爲王前驅自伯之
東首如飛蓬豈無膏沐誰適爲容其雨其雨杲杲
出日願言思伯甘心首疾焉得謾草言樹之背願
言思伯使我心癢

此詩語意卽樓頭少婦鳴箏坐遙見飛塵入建
章也杜子美新婚別勿爲新婚念努力事戎行
亦得風人之旨者然言外要各有悔教夫婿覓
封侯之意

秦嘉婦與夫書云未奉光儀則寶釵不列也未

侍帷帳則芳香不發也。卽誰適爲容意。唐人閨怨詩欲妝臨鏡嬾正思之切而無聊處也。若承恩不在貌。教妾若爲容。則未免有怨意矣。張壯來曰。枯桑知天風。海水知天寒。入門各自媚。誰肯相爲言。此甘心首疾之旨。

首章促句換韻。後三章皆四句兩韻。正格。杜老元都壇歌。醉時歌起法。本此。

有狐綏綏。在彼淇梁。心之憂矣。之子無裳。有狐綏綏。在彼淇隸。心之憂矣。之子無帶。有狐綏綏。在彼淇南。心之憂矣。之子無襪。有狐綏綏。在彼淇隈。心之憂矣。之子無履。有狐綏綏。在彼淇水。心之憂矣。之子無衣。有狐綏綏。在彼淇陽。心之憂矣。之子無綈。有狐綏綏。在彼淇北。心之憂矣。之子無裳。有狐綏綏。在彼淇西。心之憂矣。之子無帶。有狐綏綏。在彼淇東。心之憂矣。之子無履。有狐綏綏。在彼淇中。心之憂矣。之子無衣。

淇○側○心○之○憂○矣○之○子○無○服○

兩○不○相○干○而○代○爲○之○憂○千○古○奇○情○

首○言○有○狐○而○不○言○其○人○此○藏○頭○語○也○末○言○無○裳○
而○不○言○願○爲○縫○裳○此○蓋○腳○語○也○尙○見○亂○離○所○迫○
廉○恥○仍○存○

跌進一層想見銘入肺
腑之情

投○我○以○木○瓜○報○之○以○瓊○琚○匪○報○也○永○以○爲○好○也○投

我○以○木○桃○報○之○以○瓊○瑤○匪○報○也○永○以○爲○好○也○投

我○以○木○李○報○之○以○瓊○玖○匪○報○也○永○以○爲○好○也○

千○古○交○情○盡○此○數○語○覺○施○報○二○字○淺○俗○不○能○出○

口○矣○華○谷○曰○感○救○患○之○恩○設○不○等○之○喻○所○謂○木
瓜○猶○言○蕪○蕪○享○豆○粥○噉○沱○河○麥○飯○也○

詩○有○每○章○略○易○一○二○字○詠○歎○淫○佚○使○人○於○言○外
領○取○其○神○味○如○芣○苢○麟○趾○諸○篇○尙○有○淺○深○層○次
之○可○尋○若○此○詩○及○叔○于○田○汾○沮○洳○等○篇○但○反○復
引○申○以○盡○其○一○唱○三○歎○之○致○後○世○惟○張○平○子○四
愁○詩○得○其○遺○意○

末○二○句○不○更○「○字○今○傳○奇○合○唱○猶○本○諸○此○

讀風臆補卷六

明荆南戴君恩原本 鎮海陳繼揆舜百補

王

大朝如夢鳥空啼何如三
澤漫絕

中間知我末何人俱
含指無窮

反復重說不是詠歎須會
無限深情

彼○黍○離○離○彼○稷○之○苗○行○邁○靡○靡○中○心○搖○搖○知○我○者○謂○
我○心○憂○不○知○我○者○謂○我○何○求○悠○悠○蒼○天○此○何○人○哉○
彼○黍○離○離○彼○稷○之○德○行○邁○靡○靡○中○心○如○醉○知○我○者○謂○
我○心○憂○不○知○我○者○謂○我○何○求○悠○悠○蒼○天○此○何○人○哉○
彼○黍○離○離○彼○稷○之○實○行○邁○靡○靡○中○心○如○噎○知○我○者○謂○
我○心○憂○不○知○我○者○謂○我○何○求○悠○悠○蒼○天○此○何○人○哉○

只傷今更不及古。乃思古之意。自是淒絕。感慨沈痛。細讀之。有不歔歔欲泣者。其爲人臣可知矣。

有請劍上方之意。

箕子麥秀歌。麥秀漸漸兮。禾黍油油。與詩意略同。然麥秀作於商紂已死。故直斥曰彼狡童兮。黍離作於平王尙在。故婉諷曰此何人哉。其一種說不出的光景。更爲淒咽矣。開口着一彼字。見他淒涼滿目。結尾着一此字。

見他怨恨滿懷中。閒着四我字亦與彼此二字緊相呼應者。

讀此詩當得言外之旨。唐人尙有此意。潮打空城寂寞回。不言興亡而興亡之感自在言外矣。又哀江頭詩。少陵野老吞聲哭。春日潛行曲江曲。江頭宮殿鎖千門。細柳新蒲爲誰綠。亦是此詩語意。

黍離十篇。東遷以後詩也。王迹熄而詩亡。次王於國風。風存而雅亡耳。東西異聲無怪風雅別。

長相思
點綴如畫

括闌也謝康樂詩朝遊
牛羊下暮坐括搗鳴

調也亦猶樂府之不明於唐歌詩之不復於宋
歟

君子于役不知其期曷一○讀○然○至哉雞栖于暘日之夕矣羊
牛下來君子于役如之何勿思君子于役不日不
月曷其有佸雞棲于堦日之夕矣牛羊下括君子于
役苟無飢渴

情景俱絕

顧況日晚行無此澹遠

鍾伯敬曰不知德行深得妙苟無飢渴淺得妙

君子二字一頓見中興
事案全憑齊著
陶陶自樂貌劉伶酒德
頌其樂陶陶

然愈淺愈深。

日之夕矣猶唐人云月明花落又黃昏有無限
感慨。

君子揚揚左執簧右招我由房其樂只且 君子陶
陶左執翻右招我由敖其樂只且

序云閔周當與黍離篇參看也黍離寫憂字此
卻重在樂字所謂樂者君子沈抑賤官將宗社
絕大愁煩一齊放下而黍離麥秀一副血淚轉
而付諸執簧執翻上也榮辱何與重輕顯晦實

關興廢豈第爲感士不過賦哉亦勿誤作小山
招隱讀

揚之水不流東薪彼其之子不與我成申懷哉懷哉
曷月子還歸哉揚之水不流東楚彼其之子不與
我成甫懷哉懷哉曷月子還歸哉揚之水不流東
蒲彼其之子不與我成許懷哉懷哉曷月子還歸哉
不言成申之失適成申之失自在言表
篇中成申成甫成許等字俱下得有精神
安邊自合有長策何必流離中國人

作高言諷乃知此詩之佳
甚勿謂爛作目也

然

王伯厚曰營謝成申其篤於母家一也一美焉
一刺焉宣王親親平王忘讎也

詩本興體朱子謂只取之不二字者蓋興體中
別是一例也

中○谷○有○摧○惝○其○乾○矣○有○女○仳○離○嘒○其○歎○矣○嘒○其○歎○矣○
實○意○ 中○谷○有○摧○惝○其○修○矣○有○女○仳○離○條○
遇○人○之○艱○難○矣○ 中○谷○有○摧○惝○其○修○矣○有○女○仳○離○條○
其○歎○矣○條○其○歎○矣○遇○人○之○不○淑○矣○ 中○谷○有○摧○惝○其○
溼○矣○有○女○仳○離○嘒○其○泣○矣○嘒○其○泣○矣○何○嗟○及○矣○

黍離而後周無君矣中谷之嘒其離騷美人之悲

乎註卻實認凶年饑饉室家相棄之作是當與追
蠶尚禹聲者同一嫻笑
其音節亦似離騷

啜其泣矣啜其泣矣雙淚落君前眞令人淒然
欲絕也

有免爰爰雉離于羅我生之初尚無爲我生之後逢
此百罹尚寐無吽有免爰爰雉離于學我生之初
尚無造我生之後逢此百憂尚寐無覺有免爰爰
雉離于羅我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚

結句一肚皮不合時宜

○愈○甚○
寐無聽

有○免○二○語○正○意○已○盡○卻○從○有○生○之○初○翻○出○一○段○逼○
蹙○無○聊○之○語○何○等○筆○力○註○乃○云○爲○此○詩○者○猶○及○見○
西○周○之○盛○云○云○令○人○噴○飯○

極沈痛刻酷之作

安○得○中○山○千○日○酒○醅○然○醉○到○太○平○時○

葛○施○於○山○谷○今○在○河○滑○
河○次○河○滑○矣○雖○御○本○生○
地○地○變○而○位○何○處○其○尋○
以○骨○月○來○

縣○縣○葛○藟○在○河○之○澗○終○遠○兄○弟○謂○他○人○父○謂○他○人○父○
亦○莫○我○顧○縣○縣○葛○藟○在○河○之○埃○終○遠○兄○弟○謂○他○人○
母○謂○他○人○母○亦○莫○我○有○縣○縣○葛○藟○在○河○之○澗○終○遠○

兄弟謂他人昆。謂他人昆亦莫我聞。

謂他人父固已困矣。謂他人父亦莫我願抑又困矣。須得其進層意。

依人之難千古同慨。如云自家骨肉尚如此何況區區陌路人也。若杜少陵哀王孫云但道困苦乞爲奴。又不止謂他人父矣。

彼采葛兮一日不見如三月兮。彼采蕭兮一日不見如三秋兮。彼采艾兮一日不見如三歲兮。

屈原離騷云戶服艾以盈要兮。謂幽蘭其不可

如莫如瑞大夫之威炙
手可熱

語甚苦楚

佩又云何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也皆
以蕭艾喻小人則此詩其懼讒而作乎唐人詩
莫道兩京無遠別春明門外卽天涯其卽此一
日三秋之感也讒口中人朝不保暮千古同慨
矣

大車檻檻。毳衣如綵。豈不爾思。畏子不敢。
大車噍噍。毳衣如繡。豈不爾思。畏子不奔。
穀則異室。死則同穴。謂予不信。有如皦日。

畏子不敢甚於敢矣。畏子不奔甚於奔矣。謂予不

信二句作總結一章尤妙

朱克升曰哀痛如黍離可謂悲矣以刑政治民如大車亦可謂有能者矣變雖云變而東都之大夫則寥寥乎僅見者也子夜諸曲之音

異句傳神
子嗟子國兩賢名字通
字不必依毛傳作姓
通詩以此句爲精穴所
以望其來而食之也

正中有麻○彼○畱○子○嗟○彼○畱○子○嗟○將○其○來○施○施○
正○中○有○李○彼○
有○麥○彼○畱○子○國○彼○畱○子○國○將○其○來○食○
畱○之○子○彼○畱○之○子○貽○我○佩○玖○

此篇作思賢之詩看其精神全注在貽我佩玖句蓋欲其勿懷寶以迷邦也張平子四愁詩美

人○贈○我○青○瑯○玕○何○以○報○之○雙○玉○盤○其○序○云○屈○原○
以○珍○寶○爲○仁○義○騷○人○之○詞○源○出○於○此○

詩○意○與○白○駒○同○惟○繁○簡○爲○異○首○句○卽○在○彼○空○谷○
意○彼○畱○子○嗟○卽○繫○之○維○之○數○語○惟○白○駒○爲○已○畱○
此○則○思○之○不○見○以○爲○山○中○實○畱○之○耳○將○其○來○施○
施○卽○賁○然○來○施○將○其○來○食○卽○食○我○場○苗○食○我○場○
藿○貽○我○佩○玖○卽○毋○金○玉○爾○音○而○有○遐○心○也○此○餘○
山○詩○誦○之○說○也○如○此○讀○詩○不○必○匡○鼎○復○生○已○足○
令○人○頤○解○

兩句一韻○常格也○此詩與清人月出等篇○皆全
篇連句韻者○魏文帝燕歌行黃龍標筮篋引本
此○

上卷終男養賢保甫校字

讀風臆補卷七

明荆南戴君恩原本

鎮海陳繼揆舜

鄭

緇○衣○之○宜○兮○敝○子○又○改○爲○兮○適○子○之○館○兮○還○子○授○子○
之○粢○兮○緇○衣○之○好○兮○敝○子○又○改○造○兮○適○子○之○館○兮
還○子○授○子○之○粢○兮○緇○衣○之○蓆○兮○敝○子○又○改○作○兮○適
子○之○館○兮○還○子○授○子○之○粢○兮

改衣適館授粢都是借以寫其無已之意不必有
其事理

句法婉折
還字轉折極妙

一句一轉一轉一意。

音節神韻之間別有悱惻纏綿之意連用四兮字兩子字兩子字一段親賢之神如見。

做字一句還字一句詩家折腰句之祖顧亭林曰向作三章章四句則做子還子言之不順矣且何必一言之不可爲詩也吳志歷陽山石文楚九州渚吳九州都楚字一句吳字一句亦是一言詩。

將仲子兮無踰我里無折我樹杞豈敢愛之畏我父

覆說二句有致有情

說到畏人之多言周匝到家

母○仲○可○懷○也○父○母○之○言○亦○可○畏○也○將○仲○子○兮○無○踰○
我○牆○無○折○我○樹○桑○豈○敢○愛○之○畏○我○諸○兄○仲○可○懷○也○諸○
兄○之○言○亦○可○畏○也○將○仲○子○兮○無○踰○我○園○無○折○我○樹○
檀○豈○敢○愛○之○畏○人○之○多○言○仲○可○懷○也○人○之○多○言○亦○可○
畏○也○

善翻。

似張緒當年。

中章畏我諸兄○漢詩雞鳴狗吠兄嫂當知之○亦○
是此意○

巷無二字更秀若無人
氣概

翩翩公子略可想見

叔○于○田○巷○無○居○人○豈○無○居○人○不○如○叔○也○洵○美○且○仁○
叔○于○狩○巷○無○飲○酒○豈○無○飲○酒○不○如○叔○也○洵○美○且○好○
叔○適○野○巷○無○服○馬○豈○無○服○馬○不○如○叔○也○洵○美○且○武○

巷○無○居○人○奇○巷○無○飲○酒○更○奇○巷○無○服○馬○則○更○奇○
每○章○以○豈○無○二○字○作○跌○句○抑○更○奇○而○又○奇○者○詩○
人○作○怪○如○此○

嬉○遊○里○巷○狎○比○小○人○走○馬○擊○劍○已○露○後○日○敗○關○
公○乃○置○之○不○論○寵○之○所○以○陷○之○歟○失○教○之○譏○隱○
然○言○外○

亦是長揚賦亦是古游俠

百樂而揚

他組織穿插之工

自以而阜

句可暗應上章

身無禮義交無正人那得不死然服馬飲酒之
儔足以死叔段狗盜雞鳴之輩反以生孟嘗固
在各人身分

叔于田乘乘馬執轡如組兩驂如舞叔在藪火烈具
舉檜楊暴虎獻于公所將叔無狃戒其傷女叔于
田乘乘黃兩服上襄兩驂雁行叔在藪火烈具揚叔
善射忌又良御忌抑轡控忌抑縱送忌叔于田乘
乘鵠兩服齊首兩驂如手叔在藪火烈具阜叔馬慢
忌叔發罕忌抑釋柙忌抑鬯弓忌

炳琅雄駿縱之則錦繡齊鋪按之則金鍼密度又
如淮陰將兵雖復多多紀律不爽

其精光注射處全在叔在藪一段愛之甚故誇之
詳此祭仲子呂輩所以欲蚤爲之所也

曹嘿雷曰段一馳馬試劍公子耳美叔者卽媚
子狎客也不然且爲曲沃武公矣讀將叔無狃
戒其傷女及我聞有命不敢以告人氣象大小
深淺何如

獵獵有風雲氣看其罄控縱送處亦覺六轡在

駟介句勿作尋常點綴看

全篇注意亦全篇結局

手一塵不驚

清人在彭。駟介彭彭。二矛重英。河上乎。翱翔。清人在消。駟介庶庶。二矛重喬。河上乎。逍遙。清人在軸。駟介陶陶。左旋右抽。中軍作好。

兵凶器也。矧精銳如此。那得使其逍遙閒曠危哉。其以國之大事戲也。

刺意在言表。

寫高克周章情狀。全注在中軍作好句。前路絕不提。及直追到左旋右抽。已是全軍解體。始以

一語兜轉收納通篇詩人之技往往如此然用
兵何事曰翱翔曰逍遙而中軍且曰作好焉令
人絕倒令人寒心

羔裘如濡洵直且侯彼其之子舍命不渝 羔裘豹
飾孔武有力彼其之子邦之司直 羔裘晏兮三英
粲兮彼其之子邦之彥兮

後章用三兮字作變調尤覺神致翩翩然必合
上二章讀乃知文章從真氣節出也

遵大路兮摻執子之祛兮無我惡兮不寔故也 遵

大路兮。慘執子之手兮。無我飄兮。不寔好也。

明是有情語耳。孟郊欲別韋郎。衣郎今到何處。不恨歸來遲。莫向臨邛去。正此意也。註乃以爲棄嬪之詩。覺直遂無味矣。

劉公瑾曰。宋玉賦。遵大路兮。攬子祛。贈以芳華。詞甚妙。集傳援此爲證者。宋玉去詩時未遠。其引用當得本旨也。

晉樂府。憂思出門。倚蓬郎。前溪渡。莫作流水心。引新都舍故意。亦髮髯。

通篇精神全在起四句

韻致可想

何其殷勤舞也

女○日○雞○鳴○士○日○昧○旦○子○興○視○夜○明○星○有○爛○將○翔○將○翔○
弋○鳧○與○雁○ 弋○言○加○之○與○子○宜○之○宜○言○飲○酒○與○子○偕○
老○琴○瑟○在○御○莫○不○靜○好○ 知○子○之○來○之○雜○佩○以○贈○之○
知○子○之○順○之○雜○佩○以○問○之○知○子○之○好○之○雜○佩○以○報○之○
須○識○得○勤○業○親○賢○皆○雞○鳴○時○商○量○語○耳○若○但○就○兩○
項○看○鄭○夫○嬾○是○看○仙○人○手○中○扇○者○

朱○子○曰○此○詩○意○思○甚○好○讀○之○使○人○有○不○知○手○舞○
足○蹈○者○

何○等○識○見○何○等○胸○期○有○嬾○如○此○儼○然○良○友○明○師○

上林宮妖冶闈都亦用
此都字

相○期○遠○大○不○欲○以○鉛○華○事○君○子○矣○讀○末○章○知○求○
師○取○友○皆○本○婦○人○殷○勤○中○來○否○則○室○有○糠○金○之○
聲○不○且○門○無○嘉○客○乎○

有○女○同○車○顏○如○舜○華○將○翔○將○翔○佩○玉○瓊○琚○彼○美○孟○姜○
洵○美○且○都○有○女○同○行○顏○如○舜○英○將○翔○將○翔○佩○玉○將○
將○彼○美○孟○姜○德○音○不○忘○

翔○翔○句○寫○盡○體○態○輕○盈○迎○風○飄○舉○之○貌○神○女○賦○
婉○若○游○龍○乘○雲○翔○又○曰○竦○輕○軀○以○鶴○立○若○將○飛○
而○未○翔○語○意○本○此○

古讀車爲居。華爲敷。顏如舜華。珮玉瓊琚。毛西
河謂與楚詞折疏麻兮瑤華將以遺兮離居同
山有扶蘇。隰有荷華。不見子都。乃見狂且。山有橋
松。隰有游龍。不見子充。乃見狡童。

喜極

此詩大有所指。借喜以言其不喜耳。

薜兮薜兮。風其吹女。叔兮伯兮。倡予和女。薜兮薜
兮。風其漂女。叔兮伯兮。倡予要女。

吹女漂女。有淒然歲寒搖落之感。

維子之故比豈無他人
更說得妙

吹女之女。指。穉。而。言。杜。老。詩。秋。蔬。擁。霜。露。豈。敢。
惜。凋。殘。暮。景。數。枝。葉。天。風。吹。汝。寒。蔬。以。汝。稱。語。
本。於。此。王。子。猷。云。何。可。一。日。無。此。君。則。竹。且。稱。
君。矣。

彼。狡。童。兮。不。與。我。言。兮。維。子。之。故。使。我。不。能。餐。兮。
彼。狡。童。兮。不。與。我。食。兮。維。子。之。故。使。我。不。能。息。兮。
白。頭。吟。長。門。賦。

維子之故勿如註看。註蓋誤維作微也。
若。忿。若。憾。若。謔。若。眞。情。之。至。也。

末又罵他一句以符其
心此方真善識人者

意是既從之後追思彼之
俟我而更以未送爲悔耳
勿如討看

思極而願歸之矣

子○惠○思○我○褰○裳○涉○溱○子○不○我○思○豈○無○他○人○狂○童○之○狂○
也○且○子○惠○思○我○褰○裳○涉○洧○子○不○我○思○豈○無○他○士○狂○
童○之○狂○也○且○
多○情○之○語○翻○似○無○情○

與山有扶蘇篇同一戲謔

子○之○丰○兮○俟○我○乎○巷○兮○悔○子○不○送○兮○子○之○昌○兮○俟○
我○乎○堂○兮○悔○子○不○將○兮○衣○錦○褰○衣○裳○錦○褰○裳○叔○兮○
伯○兮○駕○子○與○行○裳○錦○褰○裳○衣○錦○褰○衣○叔○兮○伯○兮○駕○
子○與○歸○

不言思而言悔。深於思矣。註乃云己有異志。既則悔之。駕子與歸。卽歸於所悔之人耳。註乃云然。豈無駕車迎我而偕歸者乎。叔兮伯兮。卽所謂父母兄弟也。註卻認作所私之人。千載曠曠。今爲拈出。當令平子絕倒。

陳僅曰。鄭之丰。男親迎而女不行。齊之著。女行而男不親迎。其事正相反。詩則俟我於堂地。相同也。褰衣褰裳。女子初嫁在途之服。充耳尙瓊。男子初婚攝盛之儀。人相同也。丰章三句三兮。

字著三章三乎而丰兩俟我著三俟我章法句
法調法無不相同國非一國時非一時人非一
人不圖天壤間乃有此等印板文章眞奇事也
必欲釋丰爲淫詩冤哉

東門之墀。茹蘆在阪。其室則邇。其人甚遠。
東門之栗。有踐家室。豈不爾思。子不我卽。

楊維斗曰。秦風所謂伊人六句。意象飄緲極矣。
此恰以其室則邇。二語盡之。坐以淫奔冤甚。
晉酒泉太守馬岌。求見宋繹。不得。銘曰。丹崖百

尺青壁千尋室邇人遠實勞我心是古人直以
此詩與杖杜繡衣並用矣不必作女憶男之詞
也

非山非林若近若遠野景可掬道味儵然無論
此中人脫盡塵氛作詩人胸中着些俗情寫此
數語不出

空館相思夜孤燈照雨聲

風○雨○淒○淒○雞○鳴○喈○喈○既○見○君○子○云○胡○不○夷○ 風○雨○瀟○
瀟○雞○鳴○膠○膠○既○見○君○子○云○胡○不○瘳○ 風○雨○如○晦○雞○鳴○
不○已○既○見○君○子○云○胡○不○喜○

如此景如此情。那得無如此作。

最難風雨故人來。

從兄駿孫

繼聰

謂風雨如晦二句。明是歲寒不

改。既見君子二句。明是朝聞夕死。亦是確有見

地者。

一字一折

青○青○子○衿○悠○悠○我○心○縱○我○不○往○子○甯○不○嗣○音○
子○佩○悠○悠○我○思○縱○我○不○往○子○甯○不○來○
城○闕○兮○一○日○不○見○如○三○月○兮○
挑○兮○達○兮○在○

白鹿洞賦。廣青衿之疑問。是朱子亦從序說矣。

若○作○淫○詞○讀○則○青○衿○之○子○當○是○年○少○書○生○自○命○
爲○風○流○佳○士○者○聖○人○亦○何○所○取○耶○

揚○之○水○不○流○東○楚○終○鮮○兄○弟○維○予○與○女○無○信○人○之○言○
人○實○廷○女○揚○之○水○不○流○東○薪○終○鮮○兄○弟○維○予○二○人○
無○信○人○之○言○人○實○不○信○

讀○至○維○予○與○女○維○予○二○人○情○極○矣○無○信○人○言○正○
恐○篋○笥○見○捐○貝○錦○中○作○耳○此○鍾○情○時○婉○致○衷○曲○
之○詞○也○勿○作○有○他○志○而○急○自○解○看○

出○其○東○門○有○女○如○雲○雖○則○如○雲○匪○我○思○存○縞○衣○綦○巾○

此中大骨力

聊字下得妙

二聊字中甯靜澹泊識
得破守得定

且聊樂我員。出其闥閭。有女如荼。雖則如荼。匪我思
且縞衣茹蘆。聊可與娛。

破得此關當以出世男子許之矣

縞衣綦巾。聊樂我員。正以著如雲之女。匪我思存
耳。不然。又是何妻苟惑。

陳僅謂此詩包涵甚廣。在君臣則庶子春華不
及家承秋實。也在朋友則樓閣五侯不及羊求
三徑。也得素心。一二人與共晨夕。覺世上悠悠
碌碌。徵逐聲氣。無足供吾盼睠矣。如此讀詩妙。

絕奇絕

野有蔓草。零露漙漙。有美一人。清揚婉兮。邂逅相遇。適我願兮。野有蔓草。零露瀼瀼。有美一人。婉如清揚。邂逅相遇。與子偕臧。

有良友。班荆氣象。若作男女相遇看。則蔓草露。零殺風景矣。

婉如清揚。是倒句。亦是妙句。毛西河曰。如郎而樂府。艾如張。是艾而張也。

溱與洧。方渙渙兮。士與女方。秉蘭兮。女曰觀乎。士曰。

此是實在供招

草爲流湯無已之意與水
花筆也

既且且往觀乎消之外洵訏且樂維士與女伊其相
謔贈之以勺藥漆與消瀏其清矣士與女殷其盈
矣女曰觀乎士曰既且且往觀乎消之外洵訏且樂
維士與女伊其將謔贈之以勺藥

綺密瓌妍如百寶流蘇千絲鐵鬣使人賞玩不已
安章頓句之妙巧奪天孫

士女以修禊會水濱山陰曲水之鼻祖渙渙春
水盛貌王伯厚所謂三月桃花水下時也

始用方字下轉一既字繼轉一且字而復轉一

洵訂且樂字伊其字詩家轉折之妙無踰於此
者上章曰相譔下章曰將譔後世詞家相將語
△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△△
本此

龔鑑曰女之與男則非游侶譔而且贈尤玷女
箴有人焉述其事而歌之此何異子美麗人行
楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾乎但彼隱
而此顯耳豈得云隱者爲諷而顯者爲勸乎